

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития
ребенка детский сад
№24 «Солнышко» г. Ставрополь

Консультация для воспитателей
«Музыка как средство в экологическом воспитании дошкольников»

Подготовила:
музыкальный руководитель МБДОУ ЦРР
ДС №24 «Солнышко»
Мануйлова Татьяна Геннадьевна

г. Ставрополь 2018 год.

В настоящее время в дошкольной педагогике уделяется огромное внимание экологическому воспитанию детей.

В своё время выдающийся педагог В. А. Сухомлинский придавал особое значение влиянию природы на нравственное развитие ребенка. Посредством музыки воспитываются положительные качества личности, доброе отношение к природе родного края, эмоциональная отзывчивость. Музыка оказывает огромное влияние на формирование основ общей культуры человека. Если мы сумеем научить ребенка ощущать красоту, изумляться дивным творениям человеческих рук, красоте природы, то вырастим человека с высокой культурой чувств, а открывать красоту мира возможно через музыку, говорится в высказывании В. А. Сухомлинского.

Наша задача-воспитать отзывчивых и добрых детей, научить их экологически грамотному поведению в природе, гуманистическому отношению ко всему живому.

И первые шаги в этом направлении, безусловно, необходимо сделать уже в дошкольном возрасте, когда ребенок открыт, доверчив и восприимчив ко всему, что его окружает.

Музыкальное воспитание в этом отношении имеет особые возможности, поскольку музыка - это прежде всего язык чувств, эмоций и ее суть тождественна самой природе. Ведь все в окружающем нас мире звучит, поет: это и журчание ручейка, и звон капли, и свист ветра, и шум водопада, и, конечно, пение птиц. Композиторы сами учились слушать природу и стремились передавать в своей музыке ее чудесное звучание. А вместе с ними и мы учимся слышать и понимать голос природы.

Музыка зажигает в сердцах детей высшие человеческие чувства. Она помогает увидеть красоту природы, любить и оберегать ее. Дети должны слушать красивую музыку. Это рождает красоту человеческого духа, человеческих чувств, мыслей. Да и сама музыка рождается благодаря великой природе. Доказательством этого может послужить высказывание великого немецкого композитора Бетховена: «Вы меня спросите, откуда я беру свои идеи? Я улавливаю их на лоне природы, в лесу, на прогулках, в тиши ночи, ранним утром, возбужденный настроениями, которые у поэта выражаются словами, а у меня превращаются в звуки, звучат, бушуют, пока не встанут предо мной в виде нот»

Я поставила перед собой **цель:**

формирование у воспитанников экологической культуры (или иначе говоря, развитие у детей умения видеть красоту природы и формирование осознанно-правильного отношения к ней) посредством музыки.

Для достижения данной цели мною решались следующие **задачи:**

Обогащать представления детей о природном мире;

Воспитывать осознанно-бережное отношение к природе;

Развивать у детей чувственное восприятие красоты природы и эмоциональную отзывчивость.

В нашем детском саду ведется планомерная работа по экологическому воспитанию .

На музыкальных занятиях этому посвящены целые блоки, такие как «Природа и музыка», «Музыка рассказывает о животных».

Красочный, выразительный язык классической музыки пробуждает интерес детей к природе, в музыкальных произведениях заложен огромный воспитательный потенциал. Величайшие композиторы прошлого и современности в своём творчестве теме природы отводили большое место. Известны музыкальные циклы «Времена года» П. И. Чайковского, А. Вивальди и А. К. Глазунова. В них авторы с помощью музыкальных средств рисуют яркие, поэтичные картинки природы, которые помогают детям в интегрированных занятиях по изобразительной деятельности. Можно показать детям картины (пейзажи) и предложить подобрать к ним соответствующую музыку. Например: рассмотрение с ними картины, где изображены разные времена года, и предложить послушать небольшие фрагменты произведений А. Вивальди или П. И. Чайковского «Времена года».

Тема экологии в повседневной жизни всегда рядом с детьми в любых видах музыкальной деятельности. Слушание музыки П. Чайковского из цикла «Времена года»: «Подснежник», «Жаворонок» вызывают эстетическое переживание весеннего пробуждения природы. Русская народная песня «Во поле береза стояла» формирует бережное отношение к деревьям, лесу. Пьесы «Полет шмеля» муз. Римского-Корсакова и «Танец бабочек» муз. Кресева напоминает детям о лете, а пьесы «Котик заболел» и «Котик выздоровел» муз. Гречанинова прививает любовь к животным, способность к состраданию.

Перед прогулкой, экскурсией, занятием на экологической тропе дети могут прослушать фрагменты музыкальных произведений (их не должно быть много, они должны различаться между собой по звучанию и хорошо запоминаться). Во время прогулки вспомнить фрагменты и подумать, какие из окружающих предметов и явлений «похожи» на эту музыку.

Слушание музыки обязательно сочетается с танцевальными движениями. Представляя себя то бабочкой, то птичкой, то дождевой каплей или снежинкой, ребёнок в пластике ещё и ещё раз переживает состояние образа, эмоциональную окраску которую даёт музыка. Проведение музыкальных этюдов для изображения деревьев, цветов и животных, например, «Цветы и бабочки», «Сороконожка», «Птички и вороны».

Постановка танца, который может отражать особенности изученных природных объектов (например: танец бабочек, танец цветов). Так танец капелек и сосулек в блоке «вода» позволяет закрепить материал о разных состояниях воды (жидком и твердом). Дети, изображающие капельки, танцуют под быструю, веселую музыку, напоминающую капель. Затем появляется Снежная Королева, и, дотронувшись до каждого ребенка волшебной палочкой, превращает его в сосульку. Меняется музыка, и дети танцуют, делая скованные движения, темп их танца замедляется. Затем

появляется Солнце, «растапливает» лед, и дети-капельки вновь двигаются под музыку, звучащую вначале.

Для более яркого восприятия образов животных в игрушках детям раннего дошкольного возраста можно, обыгрывая их, напевать потешки, песенки-прибаутки, считалочки, песенки-небылицы («Кисонька-Мурысонька», «Сорока-ворона», «Идет коза рогатая» и т. д.)

Дошкольникам постарше можно предложить слушать сюиту Сен-Санса «Карнавал животных», которая поможет детям «примерить» на себя тот или иной образ и спеть песенки про животных, птиц и насекомых («Песенка про кисоньку» Б. Брянского, «В траве сидел кузнечик» Н. Носова, «Птичка» Д. Тухманова и т. д.)

Дети сопереживают зайке, который заболел («Зайка болеет» В. Сидоров), кормят зернышками птичку, поют песенки собачкам и кошечкам. Они подражают в песенках крику и пению животных.

Из дидактических музыкальных игр воспитанники узнают, что кошка – это мама котят, а курочка – мама цыплят, как нельзя обижать своих мам, так и нельзя обижать животных. У детей возникает желание защищать животных и птиц, помогать им. («Курочка – рябушечка», «Птицы, птенчики»).

Любовь к растительному миру можно формировать через слушание и исполнение песен и хороводов. Дети не останутся равнодушными перед образом кудрявой березки, красивой яблоньки, расцветающей весной (хороводы «Во поле береза стояла», «На горе-то калина» и др.), с удовольствием споют песни о листочках, которые падают с деревьев, отчего становится грустно, про грибочки, поясняя заодно про съедобные и несъедобные, про овощи, выращенные на своем огороде о том, как красив наш край, о солнце, о листве – обо всем, что нас окружает (песня «Посади деревце» муз. Кудряшова, «Мы хотим, чтоб птицы пели» муз. Жабко, «Одуванчик» муз. Кулаковой, которые способствуют формированию у детей навыков разумного поведения в лесу: не рвать цветов, не губить животных и насекомых).

Важно сопровождать музыкальным фоном подвижные игры, в которых дети перевоплощаются в разных животных или растения, в объекты неживой природы (камни, ручейки)

Использование разных видов музыкальной деятельности способствует более успешному формированию у детей дошкольного возраста экологического сознания и экологического отношения к природе, растениям и животным, что приводит к замечательным результатам по экологическому воспитанию детей.

Применение на практике разнообразных форм работы в данном направлении так же дает хорошие результаты. Это различные типы образовательных мероприятий, праздников, развлечений.

Детям интересны экскурсии на свежем воздухе (например, «Подарки осени», «Встреча с весенним ручейком», «Братишки-муравьишки» и др.), когда можно услышать шорох листьев, шум ветра, пение соловья, дружное чириканье воробьев, стук каблучков по асфальту, звон капли и т. д.,

понаблюдать за поведением жука, повадками домашних животных, птиц, и тут же послушать в аудиозаписи соответствующую музыку и обсудить, как композитор передал данный образ или явление природы с помощью музыкальных выразительных и изобразительных средств. Например, наблюдаем совместно с детьми за цирковой собачкой и слушаем пьесу Ф. Лемарка «Пудель и птичка»; рассматриваем гусеницу на листочке и слушаем «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко: наблюдаем за котенком и его мамой-кошкой и слушаем пьесу Б. Берлина «Сонный котенок»; прислушиваемся к звукам приближающейся грозы за окном и слушаем музыку «Гром и дождь» Т. Чудовой и др.

Интегрированные, тематические, комплексные образовательные мероприятия - их можно организовать по-разному, интересно. Они помогают развить у детей тонкое, чувственное, бережное отношение к миру природы. При совместном восприятии музыки я широко применяю методы наглядности, такие как рассматривание иллюстраций, детских рисунков, фотоэтюдов, репродукций картин художников, а также найти путь к детскому сердцу помогает метод художественного слова, т. е. читаем с дошкольниками стихи современных детских поэтов, русских поэтов-классиков, обсуждаем созвучность поэтических строк данному музыкальному произведению. Наглядность, поэтическое слово в совокупности с эмоциональными пояснениями, рассуждениями, уточнениями помогают восприятию детьми новых музыкальных образов, связанных с явлениями природы, ее сезонными изменениями, и обеспечивают успешный результат.

Нередко дошколята выражают свои музыкальные впечатления в рисунках. Мы периодически оформляем выставки детских творческих работ «Мы рисуем музыку», где помещаем рисунки, аппликации к любимым детям музыкальным произведениям, песням.

Познакомиться ближе с повадками животных, птиц, насекомых, с особенностями их образа жизни помогают различные пластические этюды, музыкально-образные движения. Дети учатся передавать в движении, пластике образы живой природы (например, березка, склонившая веточки, хомячок, набивший зерном щеки, котенок, свернувшийся клубочком на коврик, и др.). Подобные задания содействуют не только развитию детского музыкально-двигательного творчества, но и формированию представлений о роли человека в жизни природы, о правилах поведения в лесу, у водоемов, в городских парках, воспитанию гуманного отношения к природе.

Импровизируя на детских музыкальных инструментах, дети находят различные способы передачи звуков окружающей природы (голоса птиц, весенняя капель, скрип снега под ногами, шелест листвы, шаги медведя, и т. д.).

Игра — ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Пальчиковые игры, связанные по тематике с природой (например, «Гриб-грибок», «Паучок», «Апельсин» и др.), народные подвижные и хороводные игры («Васька-кот», «Ворон», «Репонька-репка» и мн.др.), а также музыкально-

дидактические игры («Бабочки летали», «Птица и птенчики», «Кого мы встретили в лесу» и мн.др.) помогают в решении задач не только музыкального плана (развитие звуко-высотного, тембрового слуха, чувства ритма), но и экологического направления.

Содействуя воспитанию экологической культуры дошкольников, я провела немало праздников, развлечений, досугов с детьми, а также совместно с их родителями. Это различные КВНы, конкурсы, посиделки, марафоны, театральные постановки (например, праздник «День Земли», «Осеннее путешествие», «Птицы — наши друзья», «Не рвите цветы не рвите», «Берегите подснежник», «День рождение одуванчика», и мн.др.)

По итогам диагностики дети стали более чуткими к природе, эмоционально отзывчивыми.